

nn
VILLATHÉO
CENTRE D'ART

2018



SAINT-CLAIR / LE LAVANDOU

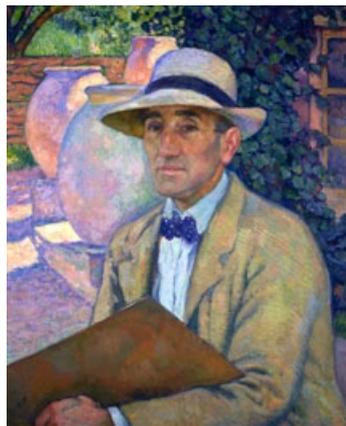
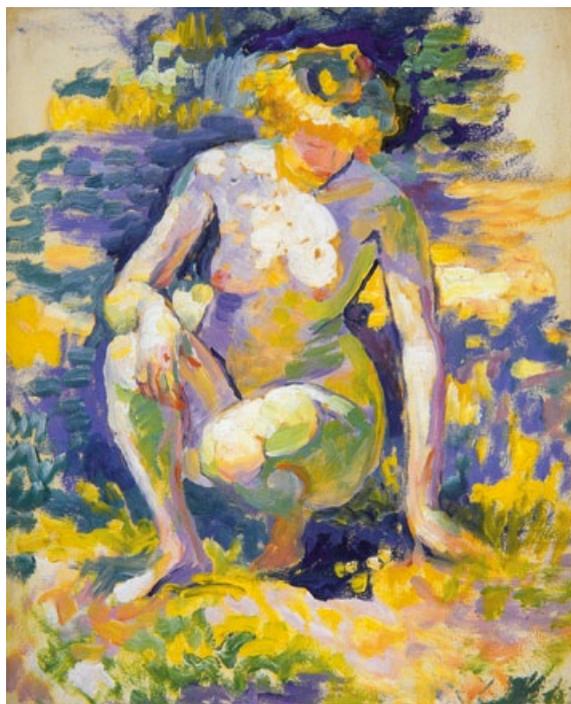
AUTOUR DE THÉO

du 13 novembre 2017 au 7 janvier 2018

Ouverture officielle de la Villa Théo oblige, l'exposition inaugurale de ce nouveau lieu de culture au Lavandou est légitimement composée d'œuvres de Van Rysselberghe mais également d'autres amis artistes de ce riche début de XX^e siècle (Cross, Signac, Vuillard, Luce, De Regoyos, Weyher-Schlumberger, etc.). Paysages de Saint-Clair, portraits de familles, dessins et études d'œuvres majeures sont à retrouver au fil des pièces de cette emblématique maison de Saint-Clair. Théo Van Rysselberghe (1862-1926) y vécut à partir de 1910 jusqu'à sa disparition. Tout comme Cross, il est inhumé au cimetière du Lavandou.

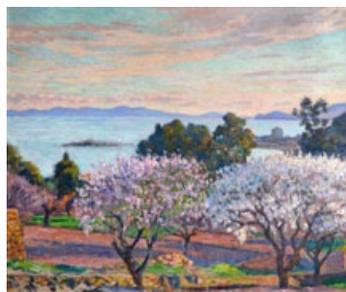
Henri-Edmond Cross

Étude pour le Scarabée, 1906



Théo Van Rysselberghe

Autoportrait au panama, 1918



Théo Van Rysselberghe

Les amandiers en fleurs, 1926

As the official opening of Villa Theo demanded, the inaugural exhibition of this new centre of culture in Le Lavandou naturally comprises works by Van Rysselberghe but also by his artist friends from this rich artistic era at the beginning of the 20th Century (Cross, Signac, Vuillard, Luce, De Regoyos, Weyher-Schlumberger etc). Landscapes of Saint-Clair, portraits of families, drawings and studies of major works are found throughout the rooms of this emblematic house of Saint-Clair. Theo Van Rysselberghe (1862-1926) lived there from 1910 until his death. As with Cross, he is buried in the cemetery of Le Lavandou.



PORTRAITS DU LAVANDOU

du 18 janvier au 10 février 2018

Pour cet événement, le service culturel a réuni un certain nombre d'œuvres (dessins, peintures et photographies), mêlant portraits et paysages, classiques et contemporains, ayant toutes à voir avec la cité des dauphins. Des toiles inconnues, issues de certaines vieilles familles du Lavandou ou de collectionneurs locaux, sont venues compléter les œuvres appartenant à la ville et qui décorent habituellement certains bureaux de la mairie. Avec des œuvres de Michel Alliou, Elian Bachini, Marius Bar, André Berroneau, Alfred Blondeau, Patrick Cléret, Hervé Colombini, Henri Edmond Cross, Raphaël Dupouy, Robert Doisneau, Danièle Flayeux, Franconi (Henri Spitzer), Jean-Pierre Giacobazzi, Charles Ginoux, Gérard Guyomard, Jacques Henri Lartigue, Guy Le Florentin, Claude Lemaire, Mario Pezilla, Max Raphel, Isidore Rosenstock, Johannes Son et Guy Thouvignon.

For this event, the department for culture has gathered together a number of works (drawings, paintings and photographs), combining portraits and landscapes, classic and contemporary, all connected with the "city of dolphins". Previously undiscovered canvasses, from some old families of Le Lavandou or from local collectors, complement works belonging to the town, which are usually hung in offices in the town hall. In addition, there are works by Michel Alliou, Elian Bachini, Marius Bar, André Berroneau, Alfred Blondeau, Patrick Cléret, Hervé Colombini, Henri Edmond Cross, Raphaël Dupouy, Robert Doisneau, Danièle Flayeux, Franconi (Henri Spitzer), Jean-Pierre Giacobazzi, Charles Ginoux, Gérard Guyomard, Jacques Henri Lartigue, Guy Le Florentin, Claude Lemaire, Mario Pezilla, Max Raphel, Isidore Rosenstock, Johannes Son and Guy Thouvignon.



▲ Auteur Inconnu

Pêcheur à la pipe, ca 1960

► Raphaël Dupouy

90 Regards sur Le Lavandou, 1989-2003

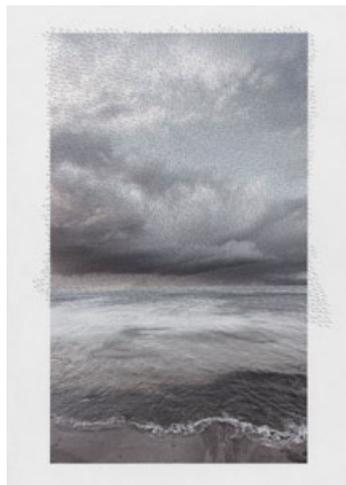
► Johannes Son

Le Lavandou, ca 1900

L'EAU EN LUMIÈRE

du 17 février au 24 mars 2018

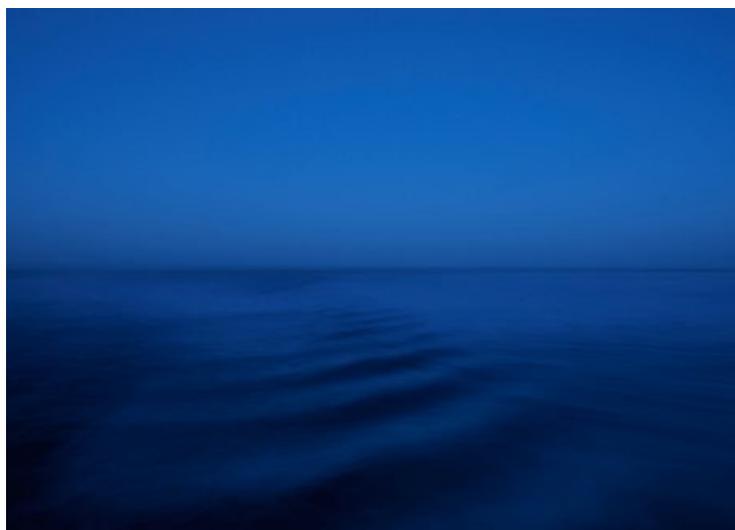
La Villa Théo accueille en février-mars un accrochage d'une sélection de photographies contemporaines appartenant au Conseil départemental du Var dans le cadre de ses actions "hors les murs" qui visent à valoriser son fonds d'œuvres et sa politique d'acquisition. Cette exposition traite "de cette relation, à la fois intime et distante entre la lumière, l'eau et la photographie contemporaine" précise Ricardo Vazquez, directeur de l'Hôtel des Arts à Toulon. Une vingtaine d'œuvres de sept photographes - Gabriele Basilico, Eric Bourret, Nicolas Desplats, Laurent Millet, Bernard Plossu, Jacqueline Salmon et Klavdij Sluban - sont visibles sur les cimaises de l'ancienne maison-atelier du peintre Van Rysselberghe.



Jacqueline Salmon

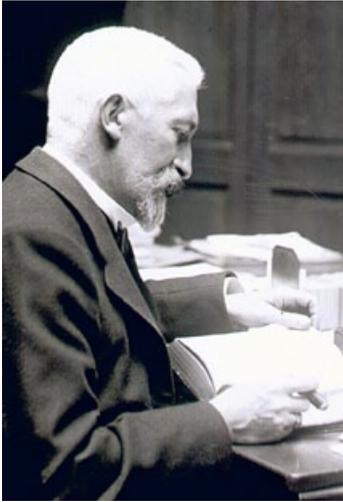
Série "Les cartes des vents"
Plage de La Mître, Toulon

In February/March, Villa Theo hosts an exhibition of contemporary photographs belonging to the Var Departmental Council as part of its "Outside the Walls" scheme which aims to enhance its fund of works and acquisitions policy. This exhibition deals with "this relationship, both intimate and distant between light, water and contemporary photography", explains Ricardo Vazquez, director of the Hotel des Arts in Toulon. Some twenty works by seven photographers - Gabriele Basilico, Eric Bourret, Nicolas Desplats, Laurent Millet, Bernard Plossu, Jacqueline Salmon and Klavdij Sluban - can be seen on the walls of the former house/studio of the painter Van Rysselberghe.



Éric Bourret

Zero l'Infini, 2014



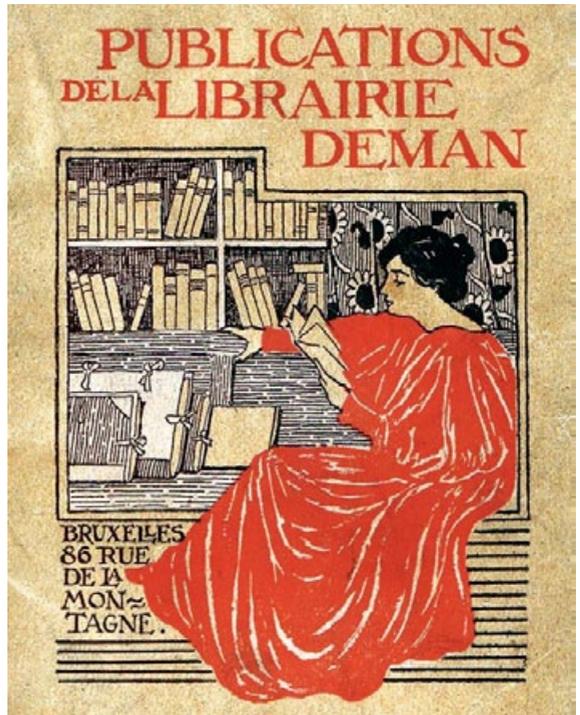
Edmond Deman
vers 1908

EDMOND DEMAN, ÉDITEUR D'AVANT-GARDE, DU SYMBOLISME À L'ART NOUVEAU

du 7 avril au 26 mai 2018

Hommage à un éditeur d'avant-garde belge (Maeterlinck, Verhaeren, Mallarmé, etc.) qui, outre les beaux textes, aimait également les belles illustrations et a fait appel aux jeunes artistes de son époque (Van Rysselberghe, Redon, Khnopff, Rops, etc.). L'exposition présente dans des vitrines-tableaux quelques exemples des ouvrages (parfois très rares) édités par Deman ainsi qu'un certain nombre d'œuvres plastiques en lien avec cette production. Edmond Deman habitait "La Renarde" à Saint-Clair et a été inhumé au cimetière de Bormes en 1918. Cent ans après sa disparition, c'est une belle occasion de se rappeler de cet homme qui aimait les "livres rares et curieux".

This exhibition is a tribute to a Belgian avant-garde editor (Maeterlinck, Verhaeren, Mallarmé, etc.) who, in addition to beautiful texts, liked their beautiful illustrations and appealed to the young artists of his time (Van Rysselberghe, Redon, Khnopff, Rops, etc.). The exhibition presents, in display cabinets, examples of the works (some very rare) edited by Deman as well as a number of related plastic artworks. Edmond Deman lived at "La Renarde" in Saint-Clair and was buried in the cemetery of Bormes in 1918. One hundred years after his death, this is a great opportunity to remember this man who loved "rare and curious books".



Couverture du catalogue
des Éditions Deman

SERGE PLAGNOL, LUMIÈRES TRAVERSÉES

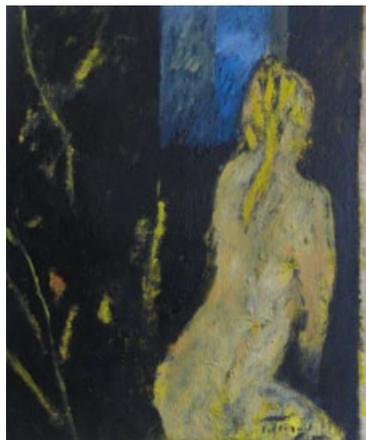
du 16 juin au 22 septembre 2018

Né en 1951 à Toulon, Serge Plagnol est un peintre dont la notoriété a largement dépassé les limites du Var. Pour la Villa Théo, l'ancien professeur des beaux-arts de Toulon et de Nîmes propose des œuvres récentes avec pour sujets le jardin et le corps féminin et porte son regard contemporain sur ce thème classique de l'histoire de l'art. *"Il y a pour moi une mémoire de la peinture et chaque peintre se réapproprie dans son présent des fragments mémoriaux de celle-ci. Ici, sur cette côte méditerranéenne, une certaine manière un peu nostalgique d'un art de vivre disparu."* Une période où la peinture, s'affranchissant du sujet, commence à devenir lieu de la couleur, des couleurs, des vibrations et du geste pictural.



La musique des branches

Born in 1951 in Toulon, Serge Plagnol is a painter whose reputation has spread far beyond the Var. For Villa Theo, the former professor of fine arts of Toulon and Nîmes offers recent works on the theme of the garden and the female body, and he takes a contemporary look at this classic theme of art history. "There is for me a memory of painting, and each painter reclaims in his time memorial fragments of it. Here on this Mediterranean coast, in a manner a little nostalgic of a forgotten lifestyle". A period when painting, freeing itself from the subject, begins to become a place of colour, colours, vibrations and the pictorial gesture.



◀ **Nu au jardin**

▶ **Le paysage
de la Mère
(Elfe)**





L'hôtel California, 1951

par Alfred Henry

UN SIÈCLE D'ARCHITECTURE AU LAVANDOU

du 6 octobre 2018 au 5 janvier 2019

Façonné par le développement de la Côte d'Azur au fil du XX^e siècle, l'ancien village de pêcheurs du Lavandou a parfois été un terrain d'expérimentations architecturales. Cette exposition est l'occasion de souligner les particularités avant-gardistes de certains bâtiments et de redécouvrir les architectes qui en sont les auteurs : Octave Van Rysselberghe, Louis Bonnier, Djo-Bourgeois, Henri et Jean Prouvé, Alfred Henry, Léon et Lucien David, Maurice Blanc, André Lefevre, Jean Aubert, Bentz et Chauvin, Robert Delrue, Bernard Oberer, etc.

Shaped by the development of the Côte d'Azur over the 20th Century, the former fishing village of Le Lavandou has sometimes been an area for architectural experimentation. This exhibition is an opportunity to highlight the avant-garde features of certain buildings and rediscover their architects: Octave Van Rysselberghe, Louis Bonnier, Djo-Bourgeois, Henri et Jean Prouvé, Alfred Henry, Léon et Lucien David, Maurice Blanc, André Lefevre, Jean Aubert, Bentz et Chauvin, Robert Delrue, Bernard Oberer, etc.



► **Villa Le Rousset, 1911**

par Louis Bonnier

► **Villa Dollander, 1949**

par Henri et Jean Prouvé



La Villa Théo sur le "Chemin des peintres"



Villa Théo | 19, av. Van Rysselberghe | Saint-Clair | 83980 Le Lavandou
Tél. 09 63 51 32 28 | service.culturel@le-lavandou.fr | www.villa-theo.fr
f @VillaTheoLavandou

