



Concerts d'été à la **Villa Théo**

**"QUAND LE JAZZ
FAIT SON CINÉMA"**

18 juillet 2019, 20h00
10 août 2019, 20h00

Hommage aux grands compositeurs
du 7^e art : Michel Legrand,
Philippe Sarde, Vladimir Cosma,
Stéphane Grappelli, Henry Mancini...



nn
VILLA THÉO
CENTRE D'ART

2019

Villa Théo | 19, av. Van Rysselberghe | Saint-Clair | 83980 Le Lavandou
Tél. 09 63 51 32 28 | service.culturel@le-lavandou.fr | www.villa-theo.fr
| [@VillaTheoLavandou](https://www.facebook.com/VillaTheoLavandou)



réalisation NISPHOTOFSET 04 92 12 62 62 | conception graphique Pierre Diez, Raphael Dupouy | crédits photos ©DR

SAINT-CLAIR / LE LAVANDOU

LA VILLA THÉO

En 2007, la ville du Lavandou, attachée à la sauvegarde de son patrimoine et soucieuse de son rayonnement culturel, a acquis la maison du peintre belge Théo Van Rysselberghe (1862-1926), afin d'y installer l'Association de l'Atelier des Arts Plastiques. Au cours de ces années de fonctionnement, une idée a germé : transformer cette maison, après une importante réhabilitation qui en conserverait l'esprit, en centre d'art, en lieu de mémoire, d'expositions et de création en relation avec le "Chemin des peintres".

Depuis son inauguration en novembre 2017, la Villa Théo-Centre d'art a accueilli plusieurs expositions à la programmation éclectique, alternant diverses formes d'expression artistique, le plus souvent en lien avec le territoire et l'histoire du Lavandou ; mais pas seulement afin de s'ouvrir aussi à l'art de son temps.

D'ailleurs, poursuivant le partenariat culturel initié en 2018 entre la Villa Théo et le Conseil départemental du Var, une nouvelle exposition en collaboration avec l'institution varoise est annoncée en 2019. Cet accrochage de Printemps comprendra une partie des pièces de la collection d'œuvres du Département, donnant ainsi un rayonnement plus large à ce lieu qui n'oublie pas non plus de s'ancrer dans son territoire en fidélisant les amateurs d'art du bassin de vie Bormes-Le Lavandou.

In 2007, the city of Le Lavandou, committed to preserving its heritage and willing to develop its cultural influence, acquired the house of Belgian painter Théo Van Rysselberghe (1862-1926), to host the association "l'Atelier des Arts Plastiques". Over the years, one idea has emerged: why not turn this house into an arts centre? Thanks to an ambitious rehabilitation preserving the spirit of this place, the house has become a trove of memories, dedicated to exhibitions and artistic production in connexion with the "Chemin des peintres".

Since its opening in November 2017, Villa Théo-Centre d'art has accommodated several exhibitions with eclectic program, alternating various forms of artistic expression, most of the time in connection with the territory and the history of Le Lavandou. But not exclusively, to open up to the art of its time.

Pursuing the cultural partnership initiated in 2018 between Villa Théo and the Departmental Council of Var, a brand new exhibition, organized in collaboration with the Var institution is scheduled in 2019. This spring hanging will include some pieces from the Department's artworks collection, giving the place a wider influence. Meanwhile, Villa Théo keeps on developing strong local ties by attracting the art lovers of the entire Bormes-Le Lavandou area.

en couverture : Janos Ber, Sans titre, 2001, peinture acrylique marouflée sur toile, 140 x 130 x 2,5 cm, Collection du Conseil Départemental du Var



▲ **Auguste Chabaud,**
Marins au port,
vers 1930, HSC, 106 x 75 cm,
Coll. Fondation Regards de Provence-Marseille

Sea and sailors: an ideal topic for the former house-studio of painter Van Rysselberghe, man from the North who fell in love with the Mediterranean Sea that he discovered while navigating with his friend Paul Signac. The Sea and the men who live from and through it have long been an inspiration to artists. This exhibition gathers classical and contemporary artworks, photos, and a creation paying tribute to local fishermen. This hanging is also an opportunity to present the watercolours of Isidore Rosenstock (1890-1956), painted in Le Lavandou in the 1930s-1940s, and recently acquired by the city. Featuring the artworks of Michel Alliou, Marius Bar, André Béronneau, Jean-Louis Carle, Auguste Chabaud, Jean Ciano, Alfred Courmes, Georges De Vertury, Franconi, Jean-Michel Larroque, Guy Le Florentin, Françoise Nunez, Jean Peské, Bernard Plossu, Christian Ramade, Isidore Rosenstock, Johannès Son, Guy Thouvignon, Gustave Vidal, etc. and Blaise Obino's fish traps.

MER, MARINES, MARINS

du 12 janvier au 30 mars 2019

La mer et des marins ; un sujet légitime dans l'ancienne maison-atelier du peintre Van Rysselberghe, cet homme du Nord tombé sous le charme de la Méditerranée qu'il découvrit en naviguant avec son ami Paul Signac. La mer et les hommes qui la vivent sont depuis longtemps une source d'inspiration pour les artistes. Cette exposition réunit des œuvres classiques et contemporaines, ainsi que des photos et même une création en hommage aux pêcheurs locaux. Cet accrochage est aussi l'occasion de présenter les aquarelles d'Isidore Rosenstock (1890-1956), peintes au Lavandou dans les années 1930-1940, et récemment acquises par la ville. Avec des œuvres de Michel Alliou, Marius Bar, André Béronneau, Jean-Louis Carle, Auguste Chabaud, Jean Ciano, Alfred Courmes, Georges De Vertury, Franconi, Jean-Michel Larroque, Guy Le Florentin, Françoise Nunez, Jean Peské, Bernard Plossu, Christian Ramade, Isidore Rosenstock, Johannès Son, Guy Thouvignon, Gustave Vidal, etc. Et des nasses de Blaise Obino.



◀ **Bernard Plossu**
Marins, quai de la gare de Lyon
Paris, 1967,
photographie,
17 x 26 cm



◀ **Christian Ramade**
Le Marégraphe
Marseille, 1987,
photographie,
40 x 50 cm

L'ABANDON DU SUJET

du 13 avril au 22 juin 2019

L'exposition de printemps à la Villa Théo accueille une sélection de toiles contemporaines appartenant au Conseil départemental du Var dans le cadre de ses actions "Hors les murs" qui visent à valoriser son fonds d'œuvres et sa politique d'acquisition. Cette nouvelle collaboration avec l'institution varoise permet de présenter des œuvres d'artistes internationaux majeurs : Janos Ber, Didier Demozay, Chuta Kimura, Per Kirkeby, Catherine Lee, Anna Mark, Piero Pizzi Cannella, Marek Szczesny, Liliane Tomasko, Roger Van Rogger et Jan Voss.



▲ Janos Ber, *Sans titre*, 2001, peinture acrylique marouflée sur toile, 130 x 130 x 2,5 cm

▼ Marek Szczesny, *Sans titre*, 1998, technique mixte et bois, 220 x 170 x 3,5 cm



▼ Jan Voss, *Sans titre*, 2009, aquarelle sur papier, 96,5 x 138 x 2,5 cm



▲ Chuta Kimura, *Champ en Provence*, 1984, HST, 130 x 162 x 3 cm

As part of its actions "outside the walls", Villa Théo's spring exhibition hosts a selection of contemporary paintings belonging to the Department Council of Var, with a view to promoting its collection of works and acquisition policy. This new collaboration with the Var institution is an opportunity to present the works of great international artists: Janos Ber, Didier Demozay, Chuta Kimura, Per Kirkeby, Catherine Lee, Anna Mark, Piero Pizzi Cannella, Marek Szczesny, Liliane Tomasko, Roger Van Rogger and Jan Voss.

LA FOLIE DES OUTILS,

LA COLLECTION MAURICE MARTIN

du 6 juillet au 22 septembre 2019

Plus de 3 000 outils anciens composent la collection de Maurice Martin. Depuis sa plus tendre enfance, ce menuisier originaire de Saint-Clair au Lavandou est un grand passionné d'artisanat. "Les outils sont le prolongement de la main de l'homme" dit-il. Aussi, il récupère et chine tous azimuts, depuis 50 ans, toujours avec le même enthousiasme à découvrir l'objet rare. Et accumule, frénétiquement. Mais, au-delà de la beauté des outils et de leurs spécificités, c'est l'intelligence et la créativité du cerveau humain qui l'impressionnent le plus. Lors des Journées Européennes du Patrimoine, les 21 et 22 septembre, la Villa Théo sera ouverte le samedi et le dimanche.

Over 3 000 ancient tools form Maurice Martin's collection. Since his early childhood, this carpenter native of Saint-Clair in Le Lavandou, is passionate about handicraft. "The tools are the extension of man's hand" he says. Thus, for 50 years, he has been extensively recovering and hunting tools, with the same enthusiasm about discovering rare objects. And has been frantically stockpiling. Beyond tools beauty and specificities, he is first and foremost impressed by human brain's intelligence and creativity.



▲ Collection de rabots

▼ "Les outils sont le prolongement de la main"



► Le collectionneur Maurice Martin

ISIDORE ROSENSTOCK, L'AQUARELLISTE OUBLIÉ

du 5 octobre 2019 au 4 janvier 2020

Né à Strasbourg le 1^{er} mai 1880, Isidore Rosenstock est considéré comme faisant partie de l'École française (peinture classique de la fin du XIX^e-début XX^e). À partir de 1907, il expose aux Salons des Artistes Français, des Indépendants et celui de la Société Internationale des Aquarellistes. Il est surtout réputé pour ses représentations de fleurs et ses jardins de Versailles. Membre de la Société des Artistes Français, dessinateur à la Manufacture de Sèvres, membre de la Société Internationale des Aquarellistes, il expose de son vivant avec succès à Paris, Londres, New York, Bruxelles, Liège, Munich, Tokyo, Cannes, Deauville, Berlin, Rome et Madrid ! Il s'installe au Lavandou dans les années 1930-1940 et fera de nombreuses représentations des plages, du vieux village, des pointus et du port de pêche. Il décède en 1956 à Paris et son œuvre sombre dans l'oubli. Cette exposition est l'occasion de le redécouvrir et de préciser ses liens avec la cité des dauphins.



▲ Bouquet, 35 x 25 cm

Born in Strasbourg on May 1st 1880, Isidore Rosenstock is considered as belonging to the Ecole française (classical painting of late XIXth - early XXth century). From 1907, he exhibited his works at the Salon des Artistes Français, the Salon des Indépendants and the Exhibition of the International Society of Watercolorists. He was mainly known for his depictions of flowers as well as of the gardens of Versailles. Member of the Société des Artistes Français, draftsman at the Manufacture de Sèvres, member of the International Society of Watercolorists, his works were exhibited during his lifetime with great success in Paris, London, New York, Brussels, Liège, Munich, Tokyo, Cannes, Deauville, Berlin, Rome and Madrid. He settled in Le Lavandou in the 1930's-1940's and produced during this period many depictions of the beaches, the old village, the "pointu" fishing boats and the fishing harbour. He died in 1956 in Paris, and his work was forgotten. This exhibition is the opportunity to rediscover the artist's work and to underline his links with Le Lavandou, the city of dolphins.



◀ Pointus sur la plage
25 x 35 cm



◀ Rue de l'église au Lavandou
27 x 36 cm



À l'aube du XX^e siècle, le Néo-impressionnisme a profondément marqué l'évolution de la peinture mais la reconnaissance de son rôle dans la création de l'art moderne est relativement récente. Au Lavandou, le quartier de Saint-Clair peut s'enorgueillir d'avoir accueilli deux figures importantes de ce mouvement pictural créé par Georges Seurat : Henri-Edmond Cross et Théo Van Rysselberghe. Ce "Chemin des peintres" évoque leur présence au Lavandou entre 1892 et 1926.

At the beginning of the XXth century, Neo-Impressionism has deeply impacted the development of painting. Nevertheless, the recognition of its contribution to modern art is quite recent. In Le Lavandou, Saint-Clair neighbourhood takes pride for having welcomed two leading figures of this pictorial movement founded by Georges Seurat: Henri-Edmond Cross and Théo Van Rysselberghe. This "Chemin des peintres" evokes their presence in Le Lavandou between 1892 and 1926.