

La collection Catherine Gide

nn
VILLATHÉO
CENTRE D'ART

LA COLLECTION CATHERINE GIDE

Raphaël Dupouy, Pierre Masson



▲ *Elisabeth Van Rysselberghe, 1915* par Théo Van Rysselberghe

◀ En couverture : *André Gide* par Théo Van Rysselberghe

Petite-fille du peintre Théo Van Rysselberghe, fille d'un écrivain amateur de peinture et ami de nombreux peintres, Catherine Gide a hérité d'une riche collection de peintures et de dessins, dont une centaine se trouve encore en possession de ses enfants. De cette collection, qui doit être prochainement dispersée, les plus belles pièces sont exposées en cet été 2020 à la Villa Théo, le nouveau centre d'art du Lavandou créé en 2017 dans l'ancienne-maison atelier du peintre Van Rysselberghe.

On y retrouve bien sûr des œuvres signées Cross et Van Rysselberghe, deux figures majeures du néo-impressionnisme, mais également Barye, Bussy, Clouzot, Conder, Cornilleau, De La Fresnaye, Denis, De Regoyos, Drouart, Guérin, Hiroshige, Hokusai, Kuniyoshi, Laurencin, Laurens, Leplat, Maillol, Marye, Minne, Piot, Pissarro, Redon, Rops, Schlobach, Sickert, Vallotton, Vanden Eeckhoudt, Weyher-Schlumberger...

André Gide s'intéressa toute sa vie à la peinture, comme un accompagnement et un prolongement de sa quête artistique. Dès 1892 il demandait à Maurice Denis de travailler avec lui à son *Voyage d'Urien*. Denis allait devenir un ami que Gide allait à son tour encourager vers une forme plus classique. L'amitié fut un guide important pour Gide dans le milieu de la peinture. Camarade de Paul Laurens, confident de Jacques Émile Blanche, il fut bientôt attiré par son ami Ghéon dans l'intimité de Théo Van Rysselberghe. Par cette rencontre majeure, Gide n'allait pas seulement se donner une seconde famille, mais s'ouvrir à une confrérie de peintres où figuraient Cross, Simon Bussy, Vanden Eeckhoudt. Et, bien souvent, une nouvelle rencontre se traduisait par un nouveau portrait de Gide. L'amitié encore pouvait inciter Gide à se faire mécène envers des peintres désargentés comme Walter Sickert, présenté par Blanche ou Lacoste que soutenait Francis Jammes.

Par son activité littéraire, Gide se trouvait également en contact avec d'autres groupes de peintres. Chez Mallarmé, il avait découvert Odilon Redon ; collaborant à *La Revue blanche*, il devint familier de Bonnard, Vuillard, Vallotton. Fréquentant ateliers, salons, galeries, il côtoyait ainsi les groupes les plus divers, nabis, néo-impressionnistes, expressionnistes, rencontrant Picasso, visitant Marie Laurencin. (...)



Mais sa quête d'un certain classicisme figuratif lui fit choisir le fresquiste René Piot pour décorer sa villa d'Auteuil, ou plus tard soutenir le peintre Cornilleau ou la sculptrice Simone Marye.

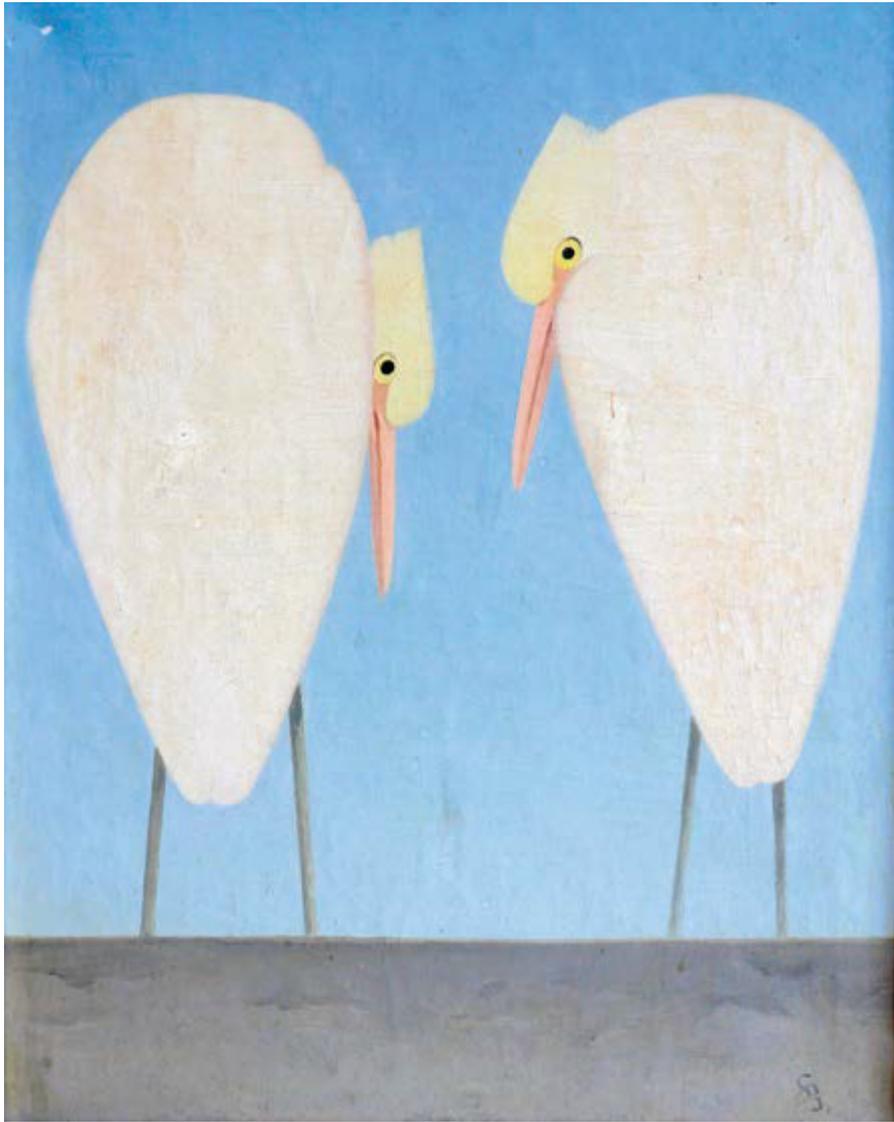
Ainsi, par les nombreuses acquisitions de Gide, mais aussi par les œuvres qui lui étaient offertes, et par toutes celles que Théo Van Rysselberghe laissa à sa mort, s'est constituée une collection exceptionnelle par sa diversité et sa richesse, dont Catherine Gide fut la dépositaire, et qu'il nous est permis aujourd'hui, grâce à la générosité de sa famille, de découvrir. Avant dispersion.

Dans la demeure où Théo Van Rysselberghe choisit de passer les dernières années de sa vie, cette exposition estivale, réunissant une soixantaine d'œuvres (dont de nombreuses sont inédites), prend bien évidemment toute sa légitimité.

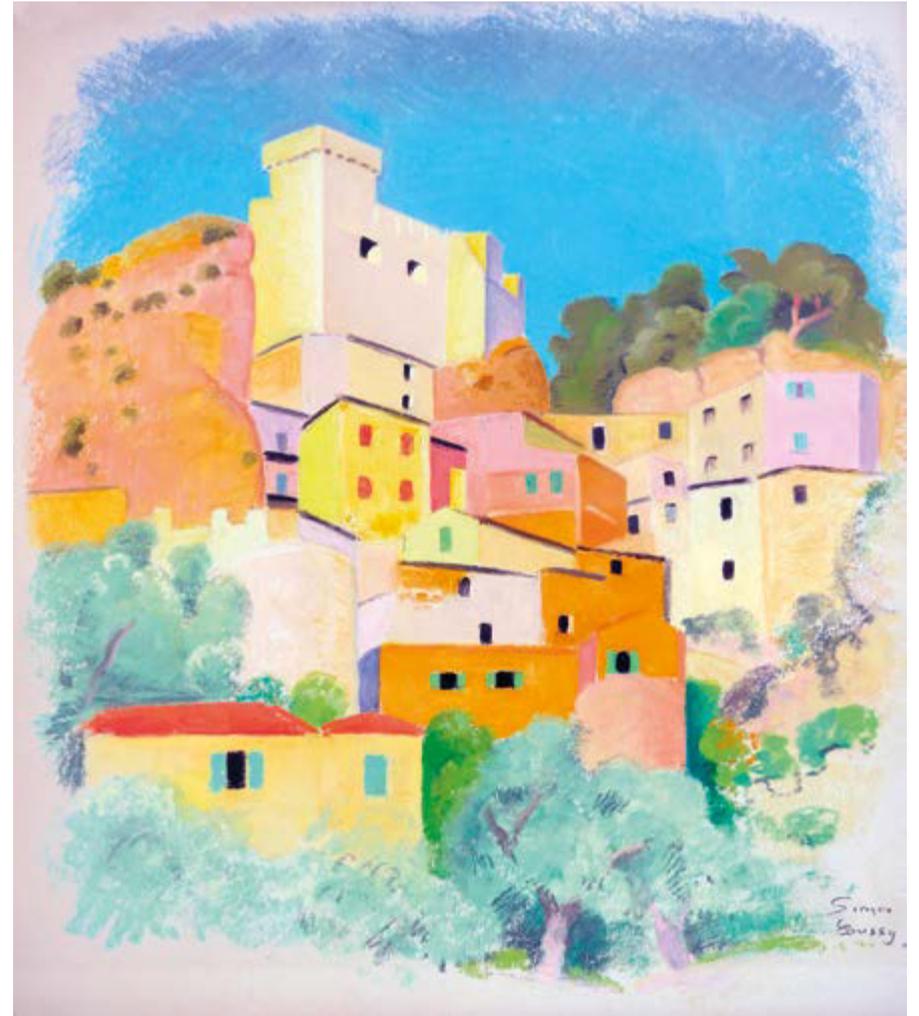
Cet événement, organisé par le service culturel du Lavandou, est soutenu par la Fondation Catherine Gide et le Conseil départemental du Var, avec la participation de l'Association des Amis d'André Gide et le Réseau Lalan.

◀ *Catherine Gide, 1935* par Jean Vanden Eeckhoudt (1875-1946)
▼ Catherine Gide lors de l'exposition *Théo Van Rysselberghe, intime* en septembre 2005 à l'Espace culturel du Lavandou





▲ *Deux grandes aigrettes* par Simon Bussy (1870-1954)



▲ *Roquebrune* par Simon Bussy



▲ Cour, arbre et maison par Raymond Cornilleau (1887-1974)



▲ Deux femmes nues couchées par Raymond Cornilleau



▲ *Nu allongé* par Henri Edmond Cross (1856-1910)

◀ *Nu assis* par Henri Edmond Cross



▲ *Bord de mer* par Henri Edmond Cross
▼ *Paysage de Saint-Clair* par Henri Edmond Cross



▲ *Le pin de Saint-Clair* par Henri Edmond Cross
▼ *Cyprès* par Henri Edmond Cross





- ▲ *Étude pour Paysannes de Monte-Cassino, 1903* par Maurice Denis (1870-1943)
- ▶ *Nature morte, Grasse, 1920* par Roger de La Fresnaye (1885-1925)
- ▶ *Nature morte à la flûte, 1901* par Charles Guérin (1875-1939)





▲ *Jeune fille à la guitare*, 5 février 1945, *recuerdo* par Marie Laurencin (1883-1956)



▲ *La baie des nymphes*, 1897 par Paul-Albert Laurens (1870-1934)



▲ *Le petit blessé*, 1898 par Georges Minne (1866-1941)

▶ *Nu assis* par Aristide Maillol (1861-1944)





◀ *Nu à genoux*
par René Piot
(1866-1934)

▼ *Baigneuses*
par Camille Pissarro
(1830-1903)

▶ *Guerrière*
par Félicien Rops
(1833-1898)

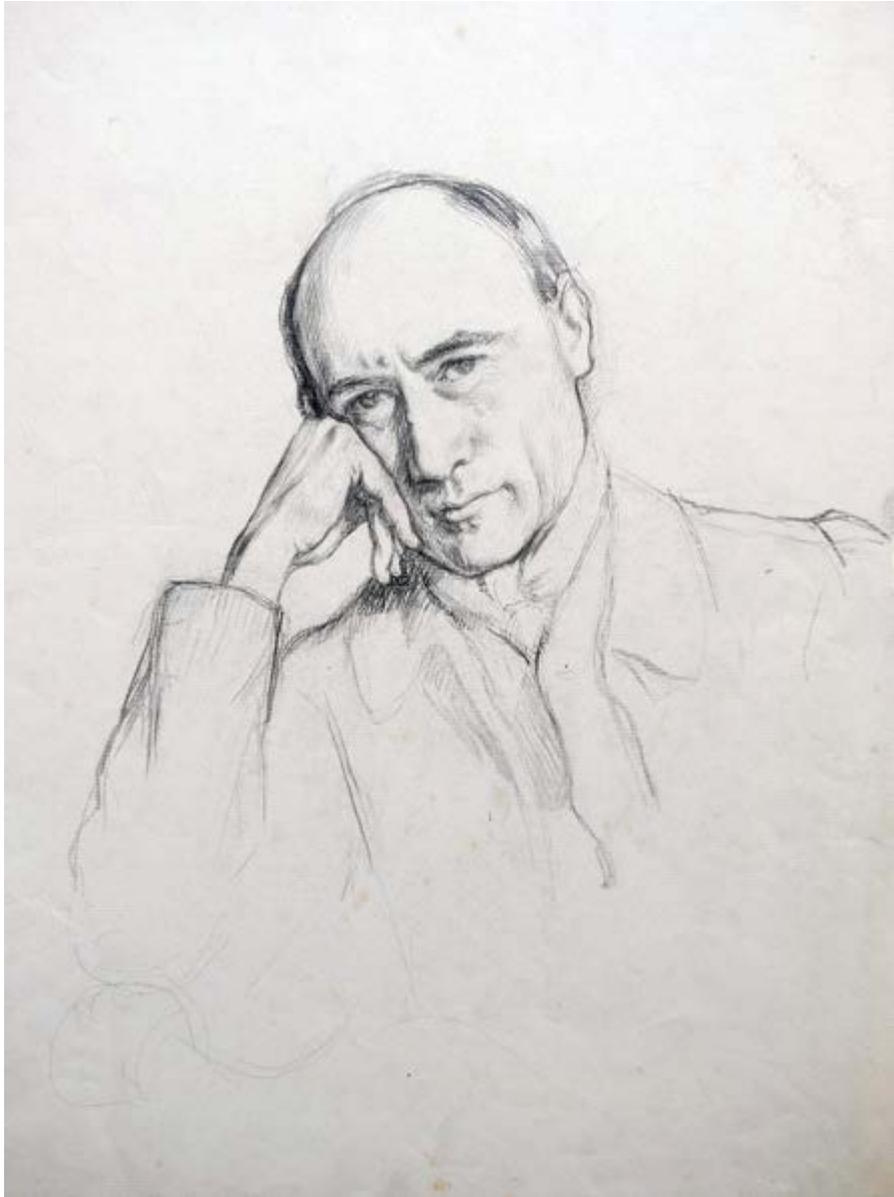




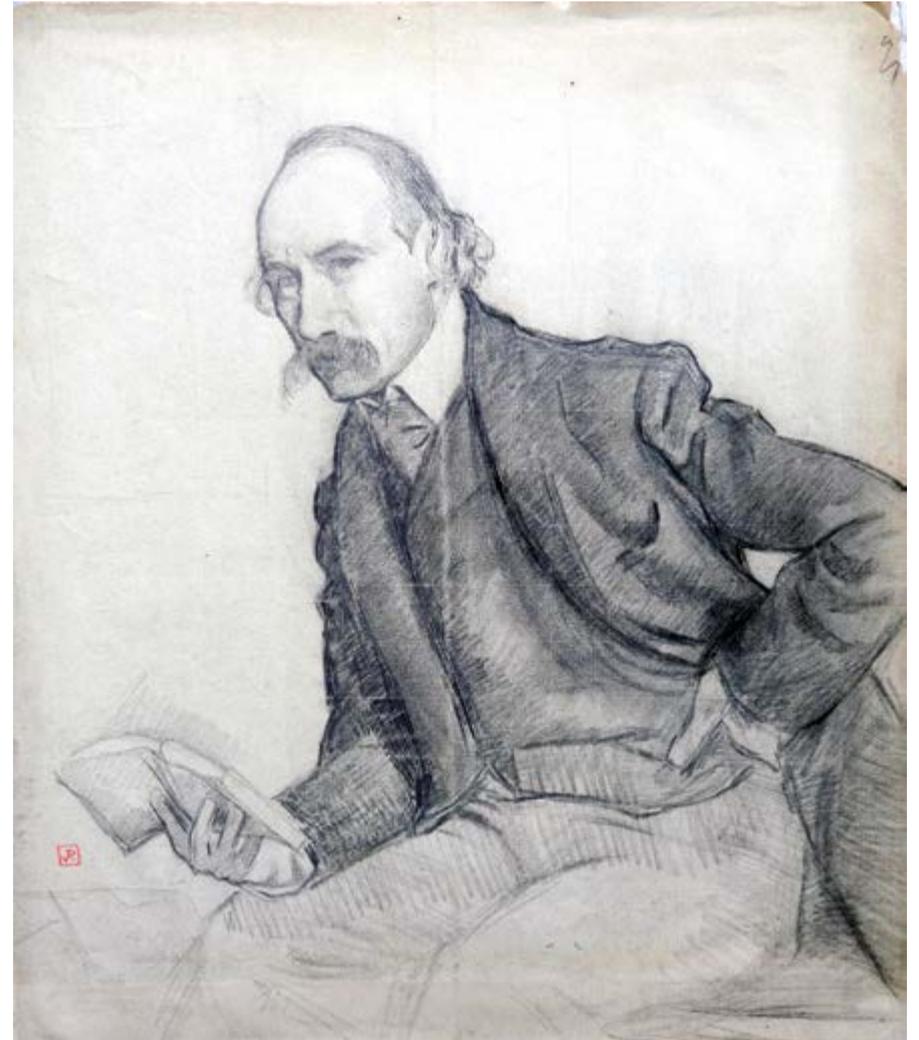
▲ *Théo Van Rysselberghe, 1887* par Willy Schlobach (1864-1951)



▲ *Le Rialto, Venise* par Walter Sickert (1860-1942)



▲ *André Gide* par Théo Van Rysselberghe



▲ *André Gide lisant* par Théo Van Rysselberghe



▲ *Maria endormie, mardi 28 mai 1889* par Théo Van Rysselberghe
▼ *Bateaux* par Théo Van Rysselberghe



▲ *Nu allongé, 1897* par Théo Van Rysselberghe
▼ *Enfant endormi, 25 juin 1892* par Théo Van Rysselberghe





▲ *Sabine Schlumberger*, 1917 par Théo Van Rysselberghe.
Dédicacé : "à Madeleine Gide, ce souvenir de sa filleule Sabine"



▲ *Maria* par Théo Van Rysselberghe
et *Deux nus* par Félix Vallotton (1865-1925)



▲ *Deux rascasses, Naples, 1909* par Théo Van Rysselberghe
▼ *Poissons, 1917* par Théo Van Rysselberghe



► En quatrième de couverture :
Maria Van Rysselberghe, 1898 par Théo Van Rysselberghe

- **Anonyme**, *portrait de Théo en burnous*, photo, diamètre 7 cm
- **Antoine-Louis Barye**, *Femme debout*, bronze, hauteur 39 cm
- **Simon Bussy**,
 - *Deux grandes aigrettes*, HST, 39,5x31,5 cm
 - *Portrait de Catherine, 1941*, pastel, 38x32 cm
 - *Roquebrune*, pastel, 34x31,5 cm
- **Marianne Clouzot**, *portrait de Catherine Gide*, litho 1/6, 28x21 cm
- **Charles Conder**, *Le pont*, aquarelle, 15x18 cm
- **Raymond Cornilleau**,
 - *Cour, arbre et maison*, aquarelle, 59x46 cm
 - *Deux femmes nues couchées*, aquarelle, 46x59 cm
- **Henri Edmond Cross**,
 - *Gondoles à Venise, 1903*, encre, 17,5x24,5 cm
 - *Trois femmes allongées*, fusain, 19x30 cm
 - *Nu assis*, dessin, 23,5x22 cm
 - *Nu allongé*, dessin, 23,5x29,5 cm
 - *Portrait du Docteur Soins*, dessin, 16,5x13,4 cm
 - *Paysage*, encre de Chine, 16,5x23,5 cm
 - *Bord de mer*, encre de Chine, 23x31 cm
 - *Paysage de Saint-Clair*, 17x25 cm
 - *Le pin de Saint-Clair*, fusain, 28,5x43 cm
 - *Les cyprès*, encre de Chine, 15,5x18 cm
- **Roger de La Fresnaye**, *Nature morte, 1920*, fusain, 15x22 cm
- **Maurice Denis**,
 - *Étude pour Paysannes de Monte-Cassino*, HST, 16,5x21,5 cm
 - *Pelléas et Melisande*, litho, 23x17 cm
- **Dario De Regoyos**,
 - *Granada*, aquarelle, 21x14,5 cm
 - *Procession*, litho, 42x28 cm
- **Raphaël Drouart**, *Femme nue de dos*, litho, 18x13 cm
- **Charles Guérin**, *Nature morte à la flûte, 1901*, HST, 43x54 cm
- **Utagawa Hiroshige**, *Vue nocturne de Kanazawa*, estampe, 37x76 cm
- **Katsushika Hokusai**, *Manoir aux assiettes, 1831-32*, estampe, 26,5x19 cm
- **Utagawa Kuniyoshi**, *Governor, Holding Court*, estampe, 37x75,5 cm
- **Marie Laurencin**,
 - *Jeune fille à la guitare, 1945*, dessin, 44x29,5 cm
 - *Femme et biche sous le regard d'Apollinaire*, dessin, 19,5x25,5 cm
- **Paul-Albert Laurens**,
 - *Jeune Africain (Athman)*, HSP, 35x27 cm
 - *Le bain des Nymphes, 1897*, litho, 22x32,5 cm
- **René Leplat**, *Torbolo, Lac de Garde*, HSP, 22,5x34,5 cm
- **Aristide Maillol**,
 - *Nu assis*, bronze, hauteur 20 cm
 - *Chèvres (illust. Géorgiques)*, litho, 9,8x14,5 cm
- **Simone Marye**, *Canard endormi*, sculpture en pierre dorée, hauteur 23 cm
- **Georges Minne**, *Le petit blessé (2^e ex.), 1898*, bronze, hauteur 26,3 cm
- **René Piot**,
 - *Femme obèse*, dessin couleurs, 26x26,5 cm
 - *Femme nue à genoux*, dessin couleurs, 31x26 cm
- **Camille Pissarro**, *Baigneuses*, dessin et encre, 13x20 cm
- **Odilon Redon**, *La Tentation de saint Antoine, 1896*, lithos [24 planches 25x31 cm dans carton]
- **Féliçien Rops**,
 - *Guerrière, 1882*, litho, 20x13,5 cm
 - *La pudeur de Sodome*, litho, 40x23 cm
- **Willy Schlobach**, *Portrait de Théo Van Rysselberghe, 1887*, HST, 51x37,5 cm
- **Walter Sickert**, *Le Rialto, Venise*, HST, 52x71 cm
- **Félix Vallotton**, *Deux femmes nues*, aquarelle, [25x14,5 cm]x2
- **Jean Vanden Eeckhoudt**,
 - *La Bastide Franco, octobre 1924*, HST, 72x87 cm
 - *Catherine Gide, 1935*, HSP, 91,5x51 cm
- **Théo Van Rysselberghe**,
 - *Elisabeth bébé, 13.03.1891*, dessin couleurs, 26,5x20 cm
 - *Elisabeth Van Rysselberghe, 1915*, HST, 73,5x60 cm
 - *Maria Van Rysselberghe, 1898*, dessin encré, 13,5x11,5 cm
 - *Homard*, aquarelle, 16,5x29,5 cm
 - *Femme nue allongée, 1897*, dessin, 20x35 cm
 - *Jeune fille endormie, 25.06.1892*, 28x32,5 cm
 - *André Gide*, dessin, 43x31 cm
 - *Maria endormie, 28.05.1889*, dessin, 25x37 cm
 - *André Gide lisant*, dessin, 53,5x47 cm
 - *Sabine Schlumberger, 1917*, 43x32,5 cm
 - *Maria Van Rysselberghe (2^e), 1898*, dessin encré, 22,5x15 cm
 - *Bateaux, 1893*, eau forte, 28,5x42 cm
 - *Deux rascasses, Naples, 1909*, dessin et aquarelle, 29,5x42,5 cm
 - *Étude de poissons*, dessin et aquarelle, 36x27,5 cm
 - *Tête de Maria Van Rysselberghe*, bronze, h. 37 cm
 - *Elisabeth Van Rysselberghe, 1907*, HST, 46,5x40 cm
 - *Maria et Elisabeth Van Rysselberghe*, dessin, 30,5x40,5 cm
 - *Poissons, 1917*, HST, 64x98,6 cm
- **Suzanne Weyher-Schlumberger**, *Théo Van Rysselberghe, 1919*, dessin, 16,5x14 cm

Exposition
La collection Catherine Gide
du 9 juin au 26 septembre 2020



Villa Théo | 265, av. Van Rysselberghe | Saint-Clair | 83980 Le Lavandou
Tél. 09 63 51 32 28 | service.culturel@le-lavandou.fr | www.villa-theo.fr
f @VillaTheoLavandou | www.fondation-catherine-gide.org

