

An abstract painting with a dense, textured composition. It features thick, expressive brushstrokes in a variety of colors, including deep blues, bright cyan, ochre yellow, and earthy brown. The strokes are layered and overlapping, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of vibrant energy and complex visual rhythm.

nn
VILLATHÉO
CENTRE D'ART

2025

SAINT-CLAIR / LE LAVANDOU

LA VILLA THÉO

En 2007, la ville du Lavandou, attachée à la sauvegarde de son patrimoine et soucieuse de son rayonnement culturel, a acquis la maison du peintre belge Théo Van Rysselberghe (1862-1926), afin d'y installer l'Association de l'Atelier des Arts Plastiques. Au cours de ces années de fonctionnement, une idée a germé : transformer cette maison, après une importante réhabilitation qui en conserverait l'esprit, en centre d'art, en lieu de mémoire, d'expositions et de création en relation avec le "Chemin des peintres".

Depuis son inauguration en novembre 2017, la Villa Théo-Centre d'art accueille régulièrement des expositions à la programmation éclectique, alternant diverses formes d'expression artistique, le plus souvent en lien avec le territoire et l'histoire du Lavandou ; mais pas seulement afin de s'ouvrir aussi à l'art de son temps.

In 2007, the city of Le Lavandou, committed to preserving its heritage and willing to develop its cultural influence, acquired the house of Belgian painter Théo Van Rysselberghe (1862-1926), to host the association "l'Atelier des Arts Plastiques". Over the years, one idea has emerged: why not turn this house into an arts centre? Thanks to an ambitious rehabilitation preserving the spirit of this place, the house has become a trove of memories, dedicated to exhibitions and artistic production in connexion with the "Chemin des peintres".

Since its opening in November 2017, Villa Théo-Centre d'art has accommodated several exhibitions with eclectic program, alternating various forms of artistic expression, most of the time in connection with the territory and the history of Le Lavandou. But not exclusively, to open up to the art of its time.





▲ **Hervé Colombini**, gare routière du Lavandou vers 1980, photographie - collection particulière



▲ **Johannès Son**, Le Lavandou, vers 1900, HST - collection Villa Théo

Since its inauguration, the Villa Théo – Arts Center has hosted regular exhibitions organised by the local Department of Culture. They are often inspired by the surrounding region and the rich history of this vibrant coastal town. The latest exhibition, combining painting and photography, invites visitors to rediscover treasures from the municipal collections as well as enjoying a diverse array of artworks borrowed from private collectors and local families. These works provide a nostalgic glimpse of the former fishing port which transformed in less than a century into a thriving seaside resort, and continues to inspire artists to this day.

Depuis la création de la Villa Théo, le service culturel de la ville organise régulièrement des expositions en lien avec le territoire et l'histoire de cette commune. Ce nouvel accrochage, mêlant peinture et photographie, permet de revoir des œuvres présentes dans le fonds municipal mais également de découvrir des créations diverses empruntées à des collectionneurs privés ou repérées chez des familles lavandouraines.

Cette exposition propose notamment des œuvres de **Daniela ASTONE**, **Élian BACHINI**, **Shirley BAKER**, **Marius BAR**, **Éric BARI**, **Emmanuel-Charles BÉNÉZIT**, **Jacques BERGER**, **André BÉRONNEAU**, **Émile CHEPFER**, **Hervé COLOMBINI**, **Olivier DESVAUX**, **Robert DOISNEAU**, **Raphaël DUPOUY**, **Charles GINOUX**, **Pascale HÉMERY**, **Didier LAPÈNE**, **Jacques-Henri LARTIGUE**, **Marcel L'ENFANT**, **Maximilien LUCE**, **René MARCHAND**, **Bertrand de MIOLLIS**, **Sherman MONTROSE**, **Émile NOIROT**, **Bernard PLOSSU**, **Max RAPHEL**, **Isidore ROSENSTOCK**, **Johannès SON**, **Émile WEGELIN**, etc.



▲ **Maximilien Luce**, Coup de vent à Saint-Clair, 1903, HSP - collection particulière

PAYSAGES ET ABSTRACTION

Du 14 juin au 18 octobre 2025

Cet été, la Villa Théo met en lumière une trentaine d'œuvres provenant de sa collection permanente et de collections privées, mais également de partenariats avec le musée Famm (Mougins), la Fondation Hartung-Bergman (Antibes), le musée du Niel (Hyères) ainsi que de la collection départementale d'art contemporain du Var. Cette exposition offre l'occasion unique d'admirer au Lavandou quelques créations d'artistes majeurs, de Henri-Edmond Cross à Maria Helena Vieira da Silva, en passant par Pierre Bonnard et Henri Manguin.

Loin de se résoudre dans une seule pratique ou interprétation, les affinités du paysage avec l'abstraction se manifestent aussi chez Charles Lapicque, Chuta Kimura, Solange Triger, Serge Plagnol, Judith Bartolani, Jennifer Wood, Pierre Marie Kurtz et Agnès Mader, jusque dans les photographies de Hans Hartung et Eric Bourret. Le voyage au travers de ces paysages abstraits offre aussi des voies d'accès vers d'autres horizons et, bien sûr, vers les productions extra-occidentales, en particulier celles de l'art aborigène de Sylvia Kanytjupai Ken mais aussi asiatique avec l'artiste franco-chinoise Lalan.



▲ **Henri Edmond Cross,**
Le cap Nègre, 1909,
aquarelle - collection particulière

This summer, Villa Théo will be housing an exhibition showcasing around thirty works from its permanent collection, private collections, and through partnerships with the Famm Museum (Mougins), the Hartung-Bergman Foundation (Antibes), the Niel Museum (Hyères), and the Var's Departmental Collection of Contemporary Art. This Le Lavandou exhibition features works by major artists such as Henri-Edmond Cross, Maria Helena Vieira da Silva, Pierre Bonnard, and Henri Manguin, among others. Going beyond the limitations of a specific style or interpretation, a harmonious blend of landscape and abstract art is also found in the works of Charles Lapicque, Chuta Kimura, Solange Triger, Serge Plagnol, Judith Bartolani, Jennifer Wood, Pierre Marie Kurtz, and Agnès Mader, as well as in the photographs of Hans Hartung and Eric Bourret. This journey through abstract landscapes also opens pathways to new horizons, particularly toward non-Western productions, notably the Aboriginal art of Sylvia Kanytjupai Ken and the Asian-influenced work of Franco-Chinese artist Lalan

◀ **Maria Helena Vieira da Silva,**
En Hollande, 1951, HST
- collection Musée du Niel, Hyères



ROLLING STONES, 1971

PHOTOGRAPHIES DE DOMINIQUE TARLÉ

du 8 juillet au 27 septembre 2025



Summer of 1971. The Rolling Stones, the greatest rock band in the world, pitched up in the south of France. Fleeing from England as tax exiles, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Bill Wyman, and Mick Taylor decided to seek refuge in France. The young French photographer Dominique Tarlé, who had been following the band for several years, around London and on tour, joined his favorite musicians to capture them in this new setting... His journey began at the now-famous Villa Nellcote, rented by Keith Richards on the bay of Villefranche-sur-Mer. What started as a simple day out, spent with the guitarist and his family, turned into a six-month stay, as Keith invited him to share this extraordinary period of their lives.

Été 1971. Les Rolling Stones, le plus grand groupe de rock du monde, débarquent dans le sud de la France. Suite à des déboires fiscaux en Angleterre, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Bill Wyman et Mick Taylor ont décidé de venir se réfugier en France. Le jeune photographe français Dominique Tarlé qui fréquente le groupe depuis plusieurs années à Londres et en tournée, vient rejoindre ses musiciens préférés afin de les immortaliser dans ce nouvel environnement... Il commence par la désormais célèbre Villa Nellcote louée par Keith Richards, sur la rade de Villefranche-sur-Mer. Venu passer la journée avec le guitariste et sa famille, il n'en repartira que... six mois plus tard, invité par Keith à profiter de ce moment privilégié de leurs vies.
En partenariat avec La Galerie de l'Instant.



PHOTOGRAPHES VOYAGEUSES

Du 25 octobre 2025 au 31 janvier 2026

Voyager, c'est franchir de multiples frontières... Pour une femme, c'est parfois franchir des barrières, au-delà des limites géographiques. C'est se réapproprier l'espace public et se déployer hors des territoires assignés. C'est refuser l'invisibilité et faire du déplacement un terrain d'émancipation, où chaque pas, chaque image, devient une affirmation.

L'exposition proposée cet automne à la Villa Théo réunit cinq artistes majeures : **Shirley Baker, MariBlanche Hannequin, Françoise Nuñez, Agnès Varda et Sabine Weiss.** Chacune, à sa manière, a sillonné routes, villes et villages, ports et déserts, pour capter la poésie de l'instant, l'intimité des visages, l'énergie des rencontres avec l'Autre et l'esprit des lieux aux quatre coins du monde. Ces photographes ont traversé les continents avec un œil singulier, attentives aux gestes simples, aux atmosphères fugaces, aux récits cachés derrière chaque image. Leur voyage solitaire n'est jamais une simple errance : il est un engagement sensible, une exploration des réalités sociales, des cultures et des mémoires. Au travers de ces cinq regards, l'exposition interroge la place des femmes dans la narration visuelle des territoires et replace la subjectivité des femmes au cœur du discours photographique.



▲ **Sabine Weiss**, Inde, 1986



▲ **Françoise Nuñez**, Valparaíso, 2011

Travelling is about crossing borders... And for a woman, it's sometimes about crossing boundaries beyond geographic limits. It is about reconsidering public spaces by reclaiming it, and stepping out of assigned fields and territories. It is about rejecting invisibility and turning motion in a new way to break free, considering each step, each picture as a way to stand out and get noticed, as a solid statement.

This autumn, a new exhibition at the Villa Theo will reunite five major artists : Shirley Baker, MariBlanche Hannequin, Françoise Nuñez, Agnès Varda and Sabine Weiss. Each one, in her own way, went through sinuous roads and discovered various cities and small villages. They came across ports and deserts, capturing poetry about the briefest moments, the intimacy of figures, the power of meeting others and the spirit of landscapes all around the world. These photographers went across several continents with a singular eye, being careful about gestures, fleeting atmospheres and hidden stories behind each image.



À l'aube du XX^e siècle, le Néo-impressionnisme a profondément marqué l'évolution de la peinture mais la reconnaissance de son rôle dans la création de l'art moderne est relativement récente. Au Lavandou, le quartier de Saint-Clair peut s'enorgueillir d'avoir accueilli deux figures importantes de ce mouvement pictural créé par Georges Seurat : Henri-Edmond Cross et Théo Van Rysselberghe. Ce "Chemin des peintres" évoque leur présence au Lavandou entre 1892 et 1926.

At the beginning of the XXth century, Neo-Impressionism has deeply impacted the development of painting. Nevertheless, the recognition of its contribution to modern art is quite recent. In Le Lavandou, Saint-Clair neighbourhood takes pride for having welcomed two leading figures of this pictorial movement founded by Georges Seurat: Henri-Edmond Cross and Théo Van Rysselberghe. This "Chemin des peintres" evokes their presence in Le Lavandou between 1892 and 1926.

LE LAVANDOU

DUO RHYTHM'n Jazz

JAZZ, Latin,
CHANSON FRANÇAISE

RICHARD "RITCHY" BOISSON
GUITARE - CHANTEUR

PHILIPPE SELLAM
SAXOPHONISTE

VILLA THÉO
JEUDI 24 JUILLET 2025
20H00

265, avenue Van Rysselberghe - SAINT-CLAIR

RÉSERVATIONS
04 94 00 41 71

12 €



LAVANDOU

STELLA YME

100% JAZZ

LÉO BELLOUX VANEL
GUITARE

STELLA YME
Chant

JÉRÔME PIDOUX
CONTREBASSE

VILLA THÉO
JEUDI 21 AOÛT 2025
20H00

265, avenue Van Rysselberghe - SAINT-CLAIR

RÉSERVATIONS
04 94 00 41 71

12 €



Villa Théo | 265, av. Van Rysselberghe | Saint-Clair | 83980 Le Lavandou
Tél. 04 22 18 01 71 | service.culturel@le-lavandou.fr | www.villa-theo.fr

@VillaTheoLavandou

